



COME PRODURRE UN AUDIOVISIVO CON GLI AIUTI DI STATO – Edizione breve

Il corso intende offrire una panoramica sui contributi e gli incentivi messi a disposizione dallo Stato per supportare le imprese cinematografiche a produrre le proprie opere audiovisive e cinematografiche. Dopo una breve panoramica sulle novità introdotte dalla nuova Legge Cinema n. 220/2016 si porrà l'attenzione sui contributi messi annualmente a disposizione dal Ministero della Cultura (modalità di accesso, requisiti e tempistiche) e sul ruolo svolto dalle Film Commission regionali per agevolare, sia in termini di costo che di tempo, le produzioni italiane e coproduzioni internazionali.

MARTEDÌ 13 DICEMBRE 2022

16:45/17:00:

Introduzione di Luca Mariani – socio fondatore HOP FILM SRL

HOP FILM nasce come studio specializzato in produzione e post produzione audio e video per poi ampliare il proprio business negli anni ed introdurre ulteriori servizi che prevedono la formazione e la consulenza.

17:00/18:00:

I CONTRIBUTI DEL MIC a cura di Avv. Alessandra Mariani

Novità introdotte dalla nuova Legge Cinema n. 220/2016, incremento degli incentivi a favore dell'industria cinematografica.



Approfondimento sui sostegni annuali per le imprese cinematografiche messi a disposizione dal MIC, i contributi selettivi ed automatici, il tax credit interno ed esterno.

Verranno esposte le linee guida per tutte le attività propedeutiche alla presentazione delle domande per i contributi:

- Come registrare un'opera nel registro generale;
- Ottenere la nazionalità italiana;
- Ottenere l'eleggibilità culturale di un'opera.

18:00/19:00

Requisiti e criteri per poter accedere alle tipologie di contributo:

- Scrittura e sviluppo;
- Preproduzione;
- Produzione.

Il tax credit, quali le agevolazioni fiscali per le aziende e quali per gli investitori esterni. Cedibilità del credito di imposta per le PMI e le Start UP al fine di ottenere immediata liquidità.

GIOVEDÌ 15 DICEMBRE 2022-

17:00/19:00

PARLA IL PRODUTTORE di Gianfilippo Pedote (Produttore Casa delle Visioni)

- La voce dell'esperienza diretta del Produttore.
- Gestione ed analisi dei costi.
- Analisi della copertura finanziaria di un film.